

Daniela Martin

Directrice générale de la Cité musicale–Metz

Français

Formée en musicologie aux Universités d’Augsbourg et de Salzbourg, et titulaire d’un Diplôme d’État en enseignement musique et littérature, Daniela Martin développe depuis de nombreuses années un parcours ancré dans la création musicale, le dialogue entre les disciplines et l’ouverture internationale.

Elle débute son parcours professionnel au sein de grands rendez-vous culturels, notamment au Festival Radio France Occitanie Montpellier, avant de participer à la fondation de l’Ensemble Variances aux côtés du compositeur Thierry Pécou, dont elle assure ensuite la direction générale.

En 2020, elle rejoint la Suisse et prend la tête du Basel Sinfonietta, orchestre reconnu pour son engagement en faveur des musiques contemporaines et expérimentales. Cette expérience consolide sa vision d’un projet artistique structuré par la création, la recherche et la circulation des œuvres dans un espace européen élargi.

Depuis juillet 2025, Daniela Martin est Directrice générale de la Cité musicale–Metz. Forte de son expérience transfrontalière entre la France, l’Allemagne, la Suisse et le Luxembourg, elle veille à développer des collaborations artistiques sur l’ensemble du territoire du Grand Est et au-delà, tout en soutenant la création, l’accompagnement des artistes et la rencontre avec tous les publics.

Son projet s’inscrit dans une dynamique résolument ouverte : encourager la diversité des esthétiques, favoriser l’égalité entre les femmes et les hommes, renforcer les liens entre les disciplines et porter une attention particulière aux enjeux contemporains, notamment écologiques. Elle œuvre ainsi à affirmer l’identité artistique de la Cité musicale–Metz et le rôle de l’Orchestre national de Metz Grand Est comme ambassadeur d’une culture vivante et partagée.

English

Trained in musicology at the Universities of Augsburg and Salzburg and holding a State Diploma in Music and Literature Education, Daniela Martin has built an international career at the crossroads of artistic direction, cultural management and contemporary creation. After several years working with the Festival Radio France Occitanie Montpellier, she contributed to the founding of the Ensemble Variances alongside composer Thierry Pécou in 2009, later becoming its General Director.

In 2020, she was appointed General Director of the Basel Sinfonietta, an orchestra internationally recognised for its commitment to contemporary repertoire and innovative

concert formats. There, she strengthened the institution’s artistic vision, developed cross-border collaborations and deepened its engagement with emerging creators.

Since July 2025, Daniela Martin has been the General Director of Cité musicale–Metz, bringing her international experience and her deep knowledge of European cultural ecosystems to the orchestral and multidisciplinary project of the institution. Her mission includes developing artistic partnerships across the Greater Region, fostering links between the Saarland, Luxembourg and the Grand Est, and supporting the creation and dissemination of new works.

Attentive to issues of diversity, equality and ecological transition, she places the support of artists and the encounter with audiences at the heart of her work. Under her leadership, the Orchestre national de Metz Grand Est and the venues of Cité musicale–Metz will continue to act as ambassadors of cultural openness, artistic excellence and dialogue across borders.